

**PROPUNERI DE TEME
PENTRU LUCRĂRILE DE
GRADUL DIDACTIC I SERIA 2011-2013
SPECIALIZAREA
L.L. FRANCEZĂ**

prof. dr. Eugenia Arjoca-Ieremia

1. LE RÔLE DE LA FRANCOPHONIE DANS L'ACQUISITION DE LA COMPÉTENCE CULTURELLE DES ÉLÈVES ROUMAINS EN FLE
2. LES PROCÉDURES LEXICALES DÉRIVATIONNELLES ET LA FORMATION DE LA COMPÉTENCE LANGAGIÈRE DES ÉLÈVES ROUMAINS EN FLE
3. L'ACQUISITION DES TEMPS VERBAUX EXPRIMANT LE PASSÉ ET LA FORMATION DE LA COMPÉTENCE LANGAGIÈRE DES ÉLÈVES ROUMAINS EN FLE
4. L'ACQUISITION DES TEMPS VERBAUX EXPRIMANT LE FUTUR ET LA FORMATION DE LA COMPÉTENCE LANGAGIÈRE DES ÉLÈVES ROUMAINS EN FLE

Bibliographie

la alegerea candidaților

lect. dr. Mariana Pitar

1. TIPOLOGIA TEXTUALA ȘI IMPLICAȚIILE EI DIDACTICE

Bibliografie

- Adam, J.M., 1973, *Eléments de linguistique textuelle. La progression thématique*, Paris, Duculot.
- Adam, J.M. & Petitjean, A., 1989, *Le texte descriptif*, Paris, Nathan
- Adam, J.M., 1990, *Eléments de linguistique textuelle. Théorie et pratique de l'analyse textuelle*, Liège, Mardaga.
- Adam, J.M., 1991, "Cadre théorique d'une typologie séquentielle" în *Etudes de linguistique appliquée*, nr. 83, p.15-26.
- Adam, J.M. , Chiss, A., Petitjean, A., 1991, *Les textes : types et typologies*, Paris, Nathan.
- Adam, J.M., 1992, *Les textes: Types et Prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan.
- Bronckart J.-P., 1997, *Activité langagière, textes et discours*, Lausanne-Paris, Delachaux et Niestlé .
- Charolles M., 1988- a -, " Les plans de l'organisation textuelle: périodes, chaînes, portées et séquences" , în *Pratiques* 57, p. 3-15.
- Charolles M., 1988 -b-, "Les études sur la cohérence, la cohésion et la connexité textuelles depuis la fin des années 1960" în *Modèles linguistiques*, Tome X, p.45-63.
- Combettes B., 1983 *Pour une grammaire textuelle. La progression thématique*, Paris, Duculot.
- Combettes B., 1992, *L'organisation du texte*, Université de Metz.
- Hamon, P, 1981, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette.
- Moirand, S., 1990, *Une grammaire des textes et des dialogues*, Paris, Hachette.
- Pitar, M., 2007, *Textul injonctiv. Repere teoretice*, Timișoara, Excelsior art.

2. ELEMENTE MULTIMEDIA ÎN ACTIVITATEA DE PREDARE A LIMBII FRANCEZE

Bibliografie

- Armășelul, F., « Le système Auteur Wincalis. La leçon multimédia » in *Multimédia et enseignement des langues étrangères*, A.U.C., 1998

- Debyser : « Télématique et enseignement du français » in *Langue Française* 83/1989
- Compte, .C., « L'image animé dans l'apprentissage du français langue étrangère » in *Langue Française* 83/1989
- Dincă, D., « Le multimédia en classe de langues » in *Multimédia et enseignement des langues étrangères*, A.U.C., 1998
- Greco, R., « Enseignement d'hier à aujourd'hui – l'avènement du multimédia. Inconvénients et avantages » in *Multimédia et enseignement des langues étrangères*, A.U.C., 1998
- Gross, M., « Les industries de la langue et l'étude du français » in *Langue Française* 83/1989
- Kohimayer., C. Et alii, *Du laboratoire de langues à la salle de cours multi-médias*, Paris, Nathan, 1997
- Pitar, M., "L'ordinateur dans l'enseignement des langues et de la littérature", în vol. *Littérature, linguistique et didactique*, Tipografia Universității, 1999 p157-167
- Pitar, M.. "Le Vifax et son exploitation à l'Université", în vol. *Dialogues francophones*, 5/2000 p.185-191
- Pitar, M., «L'exploitation des ressources web –une nouvelle perspective didactique pour les futurs enseignants » in Proceedings of the 1st International Conference on Linguistic and Intercultural Education, CLIE 2008, Alba Iulia, Aeternitas Publishing House, 2008, CD-ROM, ISBN 978-973-1890-05-0, p. 691-697

3. RESURSELE WEB ÎN ACTIVITATEA DE PREDARE/ÎNVĂȚARE A LIMBII FRANCEZE

Bibliografie

- Armășelu, F., « Le système Auteur Wincalis. La leçon multimédia » in *Multimédia et enseignement des langues étrangères*, A.U.C., 1998
- Debyser : « Télématique et enseignement du français » in *Langue Française* 83/1989
- Compte, .C., « L'image animé dans l'apprentissage du français langue étrangère » in *Langue Française* 83/1989
- Dincă, D., « Le multimédia en classe de langues » in *Multimédia et enseignement des langues étrangères*, A.U.C., 1998
- Greco, R., « Enseignement d'hier à aujourd'hui – l'avènement du multimédia. Inconvénients et avantages » in *Multimédia et enseignement des langues étrangères*, A.U.C., 1998
- Gross, M., « Les industries de la langue et l'étude du français » in *Langue Française* 83/1989
- Kohimayer., C. Et alii, *Du laboratoire de langues à la salle de cours multi-médias*, Paris, Nathan, 1997
- Pitar, M., "L'ordinateur dans l'enseignement des langues et de la littérature", în vol. *Littérature, linguistique et didactique*, Tipografia Universității, 1999 p157-167
- Pitar, M.. "Le Vifax et son exploitation à l'Université", în vol. *Dialogues francophones*, 5/2000 p.185-191
- Pitar, M., «L'exploitation des ressources web –une nouvelle perspective didactique pour les futurs enseignants » in Proceedings of the 1st International Conference on Linguistic and Intercultural Education, CLIE 2008, Alba Iulia, Aeternitas Publishing House, 2008, CD-ROM, ISBN 978-973-1890-05-0, p. 691-697

lect. dr. Ramona Malița

1. L'AUTOBIOGRAPHIE ENTRE L'AUTO PORTRAIT ET LE JOURNAL INTIME

Propositions

Jean-Jacques Rousseau, *Confessions*, 1762-70, publiées en 1782-89.
Stendhal, *La vie de Henri Brulard*, 1835-36.
George Sand, *Histoire de ma vie*, 1847-55.
René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, 1848.
Ernst Renan, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*, 1883.
André Gide, *Si le grain ne meurt*, 1916-21.
André Maurois, *Mémoires*, 1942.
Romain Rolland, *Le Voyage intérieur*, 1942.
Michel Leiris, *L'Age d'homme*, 1946.
Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, 1958.
Jean-Paul Sartre, *Les Mots*, 1964.
André Malraux, *Antimémoires*, 1967.
Claude Roy, *Moi Je*, 1969, *Nous*, 1972.
(ou d'autres propositions faites par le candidat)

2. PARIS DANS LES ROMANS DU XIXE SIÈCLE

Propositions

Honoré de Balzac, des romans des Scènes de la vie parisienne.
Eugène Sue, *Les Mystères de Paris*, 1842-43.
Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831 ; *Les Misérables*, 1862.
Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, 1869.
Les frères Goncourt, *Germinie Lacerteux*, 1865.
Émile Zola, *La Curée*, 1872 ; *Le ventre de Paris*, 1873 ; *L'Assommoir*, 1877.
J. Karl Huysmans, *Marthe*, 1876 ; *Les sœurs Vatard*, 1879.
(ou d'autres propositions faites par le candidat)

3. VENISE DANS LA LITTÉRATURE

Propositions

Montesquieu, *Lettres persanes*, 1721.
Alfred de Vigny, *Le More de Venise*, 1829.
Alfred de Musset, *Contes d'Espagne et d'Italie*, 1830, *Lorenzaccio*, 1834.
René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, 1848.
Théophile Gautier, *Voyage d'Italie*, 1852.
Maurice Barrès, *Le Culte du Moi*, 1888.
Marcel Proust, *Albertine disparue* dans *A la recherche du temps perdu*
Michel Buttor, *Description de San Marco*, 1963.
(ou d'autres propositions faites par le candidat)

4. LA FUITE DU TEMPS CHEZ LES ROMANTIQUES

Propositions

Sainte-Beuve, « Les Rayons jaunes » dans *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*, 1829.
Alfred de Musset, « Souvenir » dans *Poésies nouvelles*, 1840.
Victor Hugo, « Tristesse d'Olympio » du volume *Les Rayons et les Ombres*, 1840.
Alfred de Vigny, « La Maison du berger », 1844 du volume *Les Destinées*, 1864.
(ou d'autres propositions faites par le candidat)

5. L'ENGAGEMENT POLITIQUE DES POÈTES ROMANTIQUES

Propositions

André Chénier, *Les lambes*, 1819.
Lamartine, *Réponse à la Némésis*, 1831.
Hugo, « Fonctions du poète » du volume *Les Rayons et les Ombres*, 1840 et les *Châtiments*, 1853.
Alfred de Vigny, « La Maison du berger », 1844 du volume *Les Destinées*, 1864.
(ou d'autres propositions faites par le candidat)

6. LES HÉROS BIBLIQUES DANS LA POÉSIE DU XIXE SIÈCLE

Propositions

Alfred de Vigny, « Moïse » 1822, du volume *Poèmes antiques et modernes*, 1826-37 ; « La colère de Samson », 1839 et « Le Mont des oliviers », 1862 du volume *Les Destinées*, 1864.
Gérard de Nerval, « Le Christ aux oliviers » du volume *Les Chimères*, 1854.
Victor Hugo, « Caïn » et « Booz endormi » dans *La Légende des Siècles*, 1859-1883.
Leconte de Lisle, « Caïn » dans *Les Poèmes barbares*, 1862.
Stéphane Mallarmé, *Hérodiade*, 1893.
(ou d'autres propositions faites par le candidat)

7. L'ENFANT DANS LA POÉSIE DU XIXE SIÈCLE

Propositions

Sainte-Beuve, « Les Rayons jaunes » dans *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*, 1829.
Victor Hugo, « L'enfant » dans *Les Orientales*, 1828 ; *Les Châtiments*, 1853 ; *Les Contemplations*, 1856.
Charles Baudelaire, « La Géante » dans *Les Fleurs du Mal*, 1857.
Arthur Rimbaud, « Les poètes de sept ans » et « Ma bohème » dans *Poésies*.
Stéphane Mallarmé, « Don du poème » dans *Poésies*, 1887.
(ou d'autres propositions faites par le candidat)

8. L'ENFANT VICTIME, MARTYRE OU GAVROCHE

Propositions

Victor Hugo, Cosette et Gavroche dans *Les Misérables*, 1862.
Alphonse Daudet, *Le Petit Chose*, 1868.
Émile Zola, la petite Lalie dans *L'Assommoir*, 1877.
Hector Malot, le jeune Rémi dans *Sans famille*, 1878.
Jules Vallès, *L'Enfant*, 1879.
Jules Renard, *Poil de Carotte*, 1894.
Hervé Bazin, *Vipère au poing*, 1948.
Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, 1959.
Émile Ajar, Momo dans *La vie devant soi*, 1976.
(ou d'autres propositions faites par le candidat)

9. L'AMITIÉ DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

Propositions

Michel de Montaigne, *Essais*, I, 28, 1595 (Montaigne et La Boétie).
La Fontaine, « Les deux amis » dans *Fables*, VIII, 11, 1668.
Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, 1731 (Tiberge et Des Grieux).
René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, 1848 (Gesril et le narrateur).
Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, 1837-1843 (D'Arthez et Rubempré).
(ou d'autres propositions faites par le candidat)

Bibliographie selective

Realisme et naturalisme

- AUERBACH, Erich, 2000, *Mimesis. Reprezentarea realitatii in literatura occidentala*, Iasi, Polirom.
- COMBE, D., 1992, *Les genres littéraires*, Paris, Bordas.
- CHEVREL, Yves, 1982, *Le Naturalisme*, Paris, PUF.
- COULET, H., 1992, *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français (XIIe-XXe siècle)*, Larousse.
- CHARTIER, Pierre, 1990, *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Bordas.
- LARROUX, Guy, 1995, *Le Réalisme*, Paris, Nathan.
- RINCE, Dominique, LECHERBONNIER, Bernard, *Littérature du XIXe siècle. Textes et documents*, 1986, Paris, Nathan.
- VALETTE, Bernard, 1992, *Le Roman*, Paris, PUF.
- CROUZET, Michel, 1981, *Stendhal par lui – même*, Paris, Gallimard.
- DEBRAY – GENETTE, Raymonde, 1988, *Métamorphoses du récit. Autour de Flaubert*, Paris, Seuil.
- GAULTIER, Jules de, *Bovarismul*, traducere de Ani Bobocea, Colecția Eseuri de ieri și de azi, Institutul European, Iași, 1993.
- GENETTE, Gérard, 1983, *Travail de Flaubert*, Paris, Seuil.
- GOTHOT – MERSCH, Claudine, 1980, *La Genèse de Madame Bovary*, Paris, Slatkine.
- HEITMANN, Klaus, 1983, *Realismul francez de la Stendhal la Flaubert*, Bucuresti, Univers.

- NADEAU, Maurice, 1980, *Gustave Flaubert, écrivain*, Paris, Lettres nouvelles.
 RADIAN, Sanda, 1979, *Maupassant între realism și fantastic*, București, Albatros.
 THIBAUDET, Albert, 1982, *Gustave Flaubert*, Paris, Gallimard.
 VACHEY, Dominique, 1983, *La Comédie humaine*, Coll. Intertextes, Paris, Nathan.

Romantisme

- AMBRIÈRE, Madeleine, 1998, *Au soleil du romantisme*, PUF.
 BÉNICHOU, Paul, 1977, *Le temps des prophètes. Doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard.
 BÉNICHOU, Paul, 1988, *Les mages romantiques*, Paris, Gallimard.
 BÉNICHOU, Paul, 1992, *L'école du désenchantement*, Paris, Gallimard.
 BÉNICHOU, Paul, 1996, *Le sacre de l'écrivain. 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, Gallimard, (Ière édition 1973).
 BÉGUIN, Albert, 1987, *L'âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, Paris, José Corti, (Ière édition 1939).
 BONY, Jacques, 2001, *Lire le romantisme*, Collection Lire, Nathan Université.
 BRIX, Michel, 1999, *Le romantisme français*, Collection d'Études classiques, Louvain-Namur.
 FILLAUDEAU, Bertrand, 1991, *La vague romantique*, Paris, José Corti.
 GAUTIER, Théophile, 1998, *Istoria romantismului*, traducere de Mioara și Pan Izverna, prefață și tabel cronologic de Irina Mavrodin, Alfa, (*Histoire du romantisme*, Bibliothèque Charpentier, Ière édition 1874).
 GENETTE, Gérard, 1993, *Figures III*, Éditions du Seuil, Paris.
 GUSDORF, Georges, 1984, *L'Homme romantique*, Payot.
 LE BRIS, Michel, 1981, *Journal du romantisme*, Genève, Skira.
 LÖWY, Michael, 1992, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot.
 MALIȚA, Ramona, 2007, *Le Groupe de Coppet. Un atelier de la construction / déconstruction des canons esthétiques*, Collection Byblos, Timișoara, Mirton.
 MALIȚA, Ramona, 2006, *Madame de Staël et les canons littéraires*, Collection Byblos, Timișoara, Mirton.
 NEMOIANU, Virgil, 2004, *Îmbîlnzirea romantismului. Literatura europeană și epoca Biedermeier*, ediția a II-a, București, Curtea Veche.
 PICHOS, Claude, 1985, *Le Romantisme*, Paris, Arthaud.
 VAUGHAN, W., 1994, *L'art romantique*, Paris, Thames and Houdson.
 UBERSFELD, Anne, 1993, *Le Drame romantique*, Paris, Belin.

Histoires littéraires, dictionnaires

- AMBRIÈRE, Madeleine (dir.), 1997, *Dictionnaire du XIXe siècle européen*, Paris, PUF.
 AMBRIÈRE, Madeleine, 1990, *Précis de littérature française du XIXe siècle*, PUF.
 ASTRE, Marie – Louise, COLMEZ, Françoise; 1982, *Poésie française. Qnthologie critique: Formes poétiques du Moyen Âge et de la Renaissance. Du romantisme à la poésie contemporaine*, Préface de Philippe Soupault, Paris, Bordas.
 MICHEL, Arlette (dir.), 1993, *Littérature française du XIXe siècle*, Paris, PUF.
 MILLET, Claude (dir.), 1994, *L'esthétique romantique en France. Une anthologie, textes présentés et choisis, coll. Agora*, Paris, Presses Pocket.
 PAVIS, Patrice (dir.), 1996, *Dictionnaire du théâtre*, préface Anne Ubersfeld, Paris, Dunod.
 SOURIAU, Étienne (dir.), 1990, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF.
 ***1998, *Dictionnaire du théâtre*, introduction Georges Banu, coll. Encyclopedia Universalis, Paris, Albin Michel.

Șef de catedra
 prof. univ. dr. Eugenia Arjoca-Ieremia