



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Crișan, Marius-Mircea**

E-mail marius.crisan@e-uvt.ro

Naționalitate Română

Data nașterii 6 septembrie 1977

I. Informații despre studiile efectuate și diplomele obținute

Perioada 2015-2016

Calificarea / diploma obținută Certificat de atestare a competențelor profesionale

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Didactică și psihopedagogie universitară, Cercetare științifică avansată (pentru științele educației)

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Program postuniversitar de formare și dezvoltare profesională continuă, UNIVERSITARIA – Școală de didactică universitară și cercetare științifică avansată, Universitatea de Vest din Timișoara, D.P.P.D.

Perioada Februarie 2013

Calificarea / diploma obținută Certificat de atestare a competențelor profesionale

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Didactica specialității predării limbii și literaturii române, Elaborarea programului de formare în didactica specialității, Metode moderne de formare în didactica specialității, Metode și tehnici de coaching folosite pe perioada practicii pedagogice.

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Ministerul Educației Naționale, Universitatea din București, Universitatea A. I. Cuza Iași, Universitatea Babeș Bolyai Cluj Napoca, Universitatea Politehnica București, Universitatea din Pitești, Universitatea 1 Decembrie Alba Iulia

Perioada Noiembrie 2011 - mai 2012

Calificarea / diploma obținută Certificat de absolvire

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Cursul postuniversitar "Învățământul centrat pe student - strategii de proiectare, implementare și evaluare instituțională", Modulul M2.2 Strategii centrate pe student în cadrul proiectului *Formarea continuă de tip "blended learning" pentru cadrele didactice universitare*.

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea din București, Universitatea de Vest din Timișoara și Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (în parteneriat).

Perioada Iunie 2011

Calificarea / diploma obținută Certificat

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	„Exelență în sistemul educațional universitar european”. Universitatea Paris – Sorbonne; Ecole Nationale d’Administration din Paris, Franța.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Ministerul Administrației și Internelor. Agenția Națională a Funcționarilor Publici. Centrul Regional de Formare Continuă pentru Administrația Publică Locală Timișoara.
Perioada	2004 – 2007
Calificarea / diploma obținută	Titlul de doctor în Anglistică acordat de către Universitatea din Torino (30 ianuarie 2008). Recunoscut de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului din România – echivalat cu titlul de doctor in Filologie.
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Limba și literatura engleză. Studii doctorale. Tema lucrării: „Imagining Transylvania: The Construction of a Mythical Space from Stoker’s Prededecessors to <i>Dracula</i> ”.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din Torino, Italia.
Perioada	2000 – 2002
Calificarea / diploma obținută	Masterat. Diploma de master.
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Literatura română și intertextualitate. Lucrarea de disertație: Universitatea de Vest din Timișoara, iunie, 2002, „Personaje reprezentative și locuri simbolice în literatura central – europeană”, coordonator profesor dr. Doina Comloșan, Universitatea de Vest din Timișoara.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Filozofie și Istorie: Literatura română și intertextualitate
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	5 (ISCO88COM UE) / 6 (ISCED97)
Perioada	1996 – 2000
Calificarea / diploma obținută	Licențiat în filologie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Limba și literatura română. Limba și literatura engleză <i>Examen de licență</i> : iunie 2000. <i>Lucrare de licență</i> – „Lectură și receptare: ‘Patul lui Procust’ de Camil Petrescu”, coordonată de profesor dr. Doina Comloșan, Universitatea de Vest din Timișoara și de profesor dr. Sorin Alexandrescu, Universitatea din Amsterdam.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Filozofie și Istorie; secția română-engleză
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	5 (ISCO88COM UE) / 6 (ISCED97)

II. Informații despre experiența profesională și locurile de muncă relevante ocupate anterior

Numele și adresa angajatorului		Universitatea de Vest din Timișoara, Bd. Vasile Pârvan nr. 4, Timișoara, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (D.P.P.D.)
Perioada		octombrie 2024 – prezent
Funcția sau postul ocupat		Profesor universitar
Activități și responsabilități principale		Cursuri și seminare de didactica limbii și literaturii române, didactica limbii și literaturii engleze, practică pedagogică: limba și literatura română, practică pedagogică: limba engleză, didactica domeniului și dezvoltări în didactica specialității. Conducător de doctorat Atestat de abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat Filologie O. M. nr. 5838 / 16.10.2020. Hotărârea Senatului Universității de Vest din Timișoara nr. 36 din 18.03.2021, anexa 16.
Perioada		octombrie 2015 – septembrie 2024
Funcția sau postul ocupat		Conferențiar universitar
Activități și responsabilități principale		Cursuri și seminare de didactica limbii și literaturii române, didactica limbii și literaturii engleze, practică pedagogică: limba și literatura română, practică pedagogică: limba engleză, didactica domeniului și dezvoltări în didactica specialității.
Numele și adresa angajatorului		Universitatea de Vest din Timișoara, Blvd. V. Pârvan 4, Timișoara, D.P.P.D.
Tipul activității sau sectorul de activitate		Învățământ
Perioada		Octombrie 2008 – septembrie 2015
Funcția sau postul ocupat		Lector universitar doctor
Activități și responsabilități principale		Cursuri și seminare de didactica limbii și literaturii române, didactica limbii și literaturii engleze, practică pedagogică, didactica domeniului și dezvoltări în didactica specialității.
Numele și adresa angajatorului		Universitatea de Vest din Timișoara, D.P.P.D.
Tipul activității sau sectorul de activitate		Învățământ
Perioada		octombrie 2006 – septembrie 2008

Funcția sau postul ocupat	asistent universitar
Activități și responsabilități principale	Disciplinele: didactica limbii și literaturii române, didactica limbii și literaturii engleze, practică pedagogică: limba și literatura română, limba engleză.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Vest din Timișoara, D.P.P.D.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ
Perioada	februarie 2005 – septembrie 2006
Funcția sau postul ocupat	asistent universitar
Activități și responsabilități principale	Seminare de limba română, literatura română și literatura pentru copii și limba engleză;
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Vest din Timișoara, Departamentul Colegii de Institutori
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ
Perioada	2002 - ianuarie 2005
Funcția sau postul ocupat	preparator universitar
Activități și responsabilități principale	Seminare de limba română, literatura română și literatura pentru copii; limba engleză;
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Vest din Timișoara, Departamentul Colegii de Institutori
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ
Perioada	2000 - ianuarie 2002
Funcția sau postul ocupat	profesor de limba și literatura română, limba engleză și literatură universală.
Activități și responsabilități principale	
Numele și adresa angajatorului	Liceul Teoretic “William Shakespeare”, Str. I. L. Caragiale, nr. 6, Timișoara
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ

III. Informații despre proiectele de cercetare-dezvoltare conduse ca director de proiect și granturile obținute

Coordonator instituțional UVT al proiectului internațional de tip *Erasmus + Digital Literature Educational competences for teachers: intercultural inclusive good-practices for second-language learning* KA2 Cooperation partnerships in school education, grant agreement number: 2021-1-IT02-KA220-SCH-000029774. (Parteneri - Università degli Studi Roma Tre (Italy), Universitatea de Vest din Timișoara, Trinity College Dublin, Miquel Martí i Pol, The King Hospital and Free School of King Charles the Second (Ireland), Istituto Comprensivo Vitruvio Pollione in Rome (Italy), Colegiul National da Arta "Ion Vidu".)

Buget UVT = 28 426 euro

<https://dilectings.uniroma3.it/>

Director al proiectului de cercetare de tip PD, finanțator UEFISCDI, **The Impact of a Myth: Dracula and the Image of Romania in British and American Literatures**, PN-II-RU-PD-2011-3-0194, 2011-2013.

226,325 lei

http://old.uefiscdi.ro/userfiles/file/PROIECTE%20PD%20COMPETITIA%202011/REZULTATE%20PRELIMINARE/PD_Rezultate%20preliminare%20Stiinte%20Umaniste.pdf

Două volume de autor:

Marius Crișan, *The Birth of the Dracula Myth: Bram Stoker's Transylvania*. București, Editura Pro Universitaria 2013, 286 p.

Marius Crișan, *Impactul unui mit: Dracula și reprezentarea ficțională a spațiului românesc*. București, Editura Pro Universitaria 2013, 294 p.

Director al Proiectul UEFICSI PN-III-P1-1.1 MC-2018-3042, 2018. (Subprogram 1.1 - Resurse Umane - Proiecte de mobilitate pentru cercetători, Competiția 2018) 1636 lei

- Participare la Conferința Internațională Dracula Congress, Universitatea din Brașov, 2018. Prezentarea lucrării „The Dracula Myth in Transylvania: the Romanian Side of the Story”, Congresul Internațional Dracula, Universitatea Transilvania din Brașov, 17-19 octombrie 2018, <https://dracongress.jimdo.com/keynote-abstracts/>.

IV. Informații despre premii sau alte elemente de recunoaștere a contribuțiilor științifice ale candidatului

Premii și nominalizări:

- Diploma de excelență EUROINVENT: „Salonul Internațional de Carte”, (Iași, 16-18 mai 2018) pentru volumul *Dracula: An International Perspective* (Palgrave Macmillan, 2017) și pentru volumul *Beliefs and Behaviours in Education and Culture: Cultural determinants and education* (Pro Universitaria, 2017).
- Volumul *Impactul unui mit. Dracula și reprezentarea ficțională a spațiului românesc* (2013) a fost nominalizat pentru Premiul de Debut al Uniunii Scriitorilor, Filiala Timișoara.
- Volumul *Dracula: An International Perspective* (2017) a fost nominalizat pentru Premiul Allan Loyd al *International Gothic Association*.
- Volumul *Biblioteca Nova*, serie nouă, vol. 15, Special 2019, a fost nominalizat pentru *Premiul Național de Science-Fiction*, categoria non-fiction, ediția a 41-a, ROMCON, 11-12 iulie 2020.

Keynote speaker (a)/ Conferințe internaționale:

1. Marius-Mircea Crișan. "Children of the Night: Looking for the Place of Dracula in Transylvania: Results and Reflections after 10 Years." Children of the Night International Dracula Congress, (Maria Curie-Skłodowska University Lublin, State University of Rio de Janeiro, Transilvania University of Brașov) 7–9 noiembrie 2025, Brașov (online). <https://dracongress.jimdo.com/programme-2025/>
2. Marius-Mircea Crișan, „Dracula and Its Translations: An Endless Series of Surprises”. Children of the Night International Dracula Congress, secțiunea față în față, Universitatea Transilvania Brașov, Maria Curie-Skłodowska University Lublin, State University of Rio de Janeiro). Brașov: 31 octombrie – 1 noiembrie 2024. <https://dracongress.jimdo.com/programme-2024/>
3. Marius-Mircea Crișan, „Searching for Bloodsuckers within Transylvania University of Brașov: Alexandru Mușina and the Academic Vampire in Romanian Literature.” “Children of the Night” International Dracula Congress, 27 – 29 octombrie 2023, hibrid, Universitatea Transilvania din Brașov (organizat de Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, Polonia, the University of the State of Rio de Janeiro, Brazilia, Universitatea Transilvania Brașov).
4. Marius-Mircea Crișan (Keynote Speaker) „Around Millerian paradigm: Dracula and the Critics in Transylvania.” “Children of the Night” International Dracula Congress 18 – 20 noiembrie 2022. Online (organizat de Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, Polonia, the University of the State of Rio de Janeiro, Brazilia, Universitatea Transilvania Brașov).
5. Marius-Mircea Crișan “The fantastic dimension of time in Powers of Darkness: The Lost Version of Dracula”, the 7th International Helion Conference, 7–8 mai 2022, Travel through the Paradoxes of Time, Utopia, and Fantasy (II) Online, 2022.
6. Marius-Mircea Crișan, “I took my way to the castle” (Bram Stoker, Dracula 528): Looking for Castle Dracula in pandemic times”, Children of the Night International Dracula Congress 2021, 16 -18 aprilie 2021 (Keynote Session 1).
7. Marius-Mircea Crișan, „The Reception of Gianni Rodari’s work in Romania”, Conferința Internațională ALTRE CENTO DI QUESTE FAVOLE: incontri e riflessioni sulla figura e l’opera di Gianni Rodari ad un secolo dalla nascita 1920 – 2020, 14-15 ianuarie 2020, Dipartimento Scienze delle Formazione, Universitatea din Catania.
8. Marius-Mircea Crișan, “The role of reading in contemporary school”, Conferința Internațională Su pagine di carta e non soltanto: processi formativi, ambienti comunicativi e pratiche della lettura, dal tempo dell’oralità al tempo dell’iperconnessione, Universitatea din Catania, 15-16 ianuarie 2019.
9. Marius-Mircea Crișan, “Openings in Speculative Fiction”, Conferința Internațională Helion ediția a cincea, Frontiers of the Possible: Borders and Openings in Speculative Fiction, Asociația Culturală Helion și Universitatea de Vest din Timișoara, 12-13 aprilie 2019.
10. Marius-Mircea Crișan, „The Dracula Myth in Transylvania: the Romanian Side of the Story”, key note speaker, Congresul Internațional Dracula, Universitatea Transilvania din Brașov, 17-19 octombrie 2018, <https://dracongress.jimdo.com/keynote-abstracts/>
11. Marius-Mircea Crișan, „Dracula and the Translations of Cultures”, key note speaker la Conferința Internațională Translation and Society - Translators and Challenges of the Third Millennium organizată de către Association of Scientific and Technical Translators of Serbia, International Federation of Translators și European Legal Interpreters and Translators Association, Belgrad, Serbia, 5-6 octombrie, 2018. <https://savetovanje.prevodi.rs/en/home/>
12. Marius-Mircea Crișan, „Dracula – An International Perspective”, Transylvanian Book Festival, 13-16 septembrie 2018, Richiș. <http://www.transylvanianbookfestival.co.uk/programme.html>
13. Marius-Mircea Crișan, „Gothic dimensions of the fantastic space”, Conferința Internațională Helion ediția a patra, Frontiers of the Possible: Borders and Openings in Speculative Fiction, Asociația Culturală Helion și Universitatea de Vest din Timișoara, 10-11 mai 2018.
14. Marius-Mircea Crișan, „Speculative Connections: Haunted stories and Mythical Places”, Conferința Internațională Helion ediția a treia, Frontiers of the Possible: Borders and Openings in Speculative Fiction, Asociația Culturală Helion și Universitatea de Vest din Timișoara, 5-6 mai 2017.
15. Marius-Mircea Crișan, „The Banat through Foreign Visitors’ Eyes”, key note lecture, Conferința Internațională Beliefs and Behaviours in Education and Culture, Universitatea de Vest din Timișoara, 23-25 iunie, 2016.
16. Marius-Mircea Crișan, „Dracula and Beyond: Transylvania and the fascination of (self-) discovery in British literature”, Transylvanian Book Festival, Richiș, 8-11 septembrie 2016. https://issuu.com/realitybeyondltd/docs/tbf_pocket_guide_2016
17. Marius-Mircea Crișan, Again in Search of Dracula’s Castle. Next Destination: Hunedoara” (Keynote lecture), International Conference Beliefs and Behaviours in Education and Culture, DPPD, Universitatea de Vest din Timișoara, 25-27 iunie 2015.
18. Marius-Mircea Crișan, „Dracula și reprezentarea ficțională a spațiului românesc”, Microconferința Internațională a Proiectului de Cercetare Impactul unui mit: Dracula și imaginea României în literaturile britanică și americană, Universitatea de Vest din Timișoara, 18 iulie 2013.

(b) Conferințe naționale

1. Aba-Carina Pârlog, Marius-Mircea Crișan, „Noi instrumente digitale în studierea disciplinelor umaniste”, Conferința Cultura și educația azi, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, 12 noiembrie 2020.
2. Marius-Mircea Crișan, „Studierea poeziei online. Noi instrumente digitale de abordare a textului liric poetic”. Al 20-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică: Limba română – modernitate și continuitate în cercetarea lingvistică, Centrul de Studii Românești și Centrul de Lingvistică Teoretică și Aplicată (CLTA) al Facultății de Litere, Universitatea din București, 20–21 noiembrie 2020.

Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN:

1. Marian Ilie, Elena Liliana Danciu. „Marius-Mircea Crișan”, Enciclopedia Banatului – Științe sociale aplicate, volumul 3. Academia Română, Filiala Timișoara, coordonator general Crișu Dascălu, Coordonatori principali: Ștefan Buzărnescu, Elena Liliana Danciu. Timișoara: Editura David Press Print, 2024, p. 56 – 58.
2. Ștefan Both, „Cui i-e frică de Dracula? Cel mai important mit modern este plasat în România, dar nu profităm îndeajuns”, *Adevărul*, <https://adevarul.ro/stiri-locale/timisoara/cui-i-e-frica-de-dracula-cel-mai-important-mit-2321250.html>, 03.12.2023, ISSN 1016-7587. <https://adevarul.ro/>
3. Hassler, Donald M. "Dracula: An International Perspective." Book review. *Extrapolation*, vol. 61, no. 1, spring 2020, pp. 220+. Gale Literature Resource Center, link.gale.com/apps/doc/A665440727/LitRC?u=googlescholar&sid=googleScholar&xid=6c23b292. Accessed 30 Mar. 2023.
4. Lucreția Pascariu, „Revitalizări critice ale unor concepte esențiale, subsumate educației”, *Expres cultural*, Anul VI, nr. 9 (69), septembrie 2022, p. 5.
5. Magdalena Grabias, „Book review - Marius-Mircea Crișan (ed.). 2017. *Dracula: An International Perspective*. Cham: Palgrave Macmillan”, în *Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series IV: Philology and Cultural Studies*, Vol. 14(63) Special Issue (2021). 239-244.
6. Giorgia Hunt, ”Dracula: An International Perspective”, ed. by Marius-Mircea Crișan *Irish Journal of Gothic and Horror Studies*, 18 (2020), p. 183-185. <https://irishgothicjournal.net/issue-18-autumn-2020/> <https://irishgothichorror.files.wordpress.com/2020/10/19.pdf>.
7. Bogdan Popa, „Review: Marius-Mircea Crișan (editor), *Dracula. An International Perspective*,” în *Historical Yearbook*, Vol. XVII, 2020, pp. 169-171.
8. Brankica Bojović, Mit o Drakuli iz vizure Marijus-Mirčea Krisana, *Dracula Myth through the prism of Marius Mircea Crișan*, Značaj Kompetentnosti Vaspitača za kvalitet vaspitanja i obrazovanja dece predškolskog uzrasta Zbornik radova sa Petnaeste konferencije sa međunarodnim učešćem Vaspitač u 21, Veku Br. 19, The Academy of Applied Preschool Teaching and Health Studies, Aleksinac, Serbia, 2020, pp. 388-393
9. Claudiu T. ARIEȘAN, „Cărți rupte din cer”, *Orizont, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România*, serie nouă, nr. 7 (1659), iulie, 2020, p. 21.
10. Dorin, Nădrău, “Mitul Dracula într-o impresionantă antologie ultramodernă”, 21 octombrie 2019, *Națiunea*, Seria nouă, An IX <http://www.ziarulnatiunea.ro/2019/10/21/mitul-dracula-intr-o-impresionanta-antologie-ultramoderna/>
11. Deborah M. Fratz, „Book Review: *Dracula: An International Perspective*, edited by Marius-Mircea Crișan”, *Supernatural Studies*, April 2019, <https://www.supernaturalstudies.com/reviews/book-review-by-d-m-fratz-of-dracula-an-international-perspective>, 6.1 Summer 2019 issue.
12. Andrei Zamfirescu, „Marius-Mircea Crișan (ed.), *Dracula. An International Perspective*”, *Caietele Echinox*, vol. 36, 2019, 392-393.
13. Ildikó Limpár, „*Dracula* Addressing Old and New. Crișan Marius-Mircea ed., *Dracula: An International Perspective*”, în *Hungarian Journal of English and American Studies*, 25.1.2019, 205-209.
14. Constantina Raveca Buleu, „Decomplexat și științific – despre Dracula (cultură și mit)”, *Geometrizări*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2019, 42-46.
15. Cristina Băniceru, „Pe urmele lui Dracula: un itinerariu internațional”. *Orizont, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România* serie nouă, martie 2019 nr. 3 (1643) anul XXXI, p. 23, <http://www.revistaorizont.ro/arhiva/martie2019.pdf>
16. Magdalena Grabias, „*Dracula – nowe perspektywy badawcze (Dracula: An International Perspective [Dracula. Perspektywa międzynarodowa]*, red. M.-M. Crișan, Palgrave Macmillan, Londyn 2017.)”, *Perspektywy Kultury / Perspectives on Culture*, no. 25 (2/2019), pp. 193-198, http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-doi-10_35765_pk_2019_2502_14
17. Anemone Popescu, „Cronica mărunță”, *Orizont, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România*, serie nouă, decembrie 2019, nr. 12 (1652), p. 31. <http://www.revistaorizont.ro/arhiva/decembrie2019.pdf>
18. Florin Seracin, „A fost lansat numărul 15 al revistei *Biblioteca Nova*”, *Timișoara*, Cultură. Ziarul spiritului timișorean, 6 noiembrie 2019, <https://www.ziarultimisoara.ro/cultura/5490-a-fost-lansat-numarul-15-al-revistei-biblioteca-nova-seria-noua>

19. Emilia Musap, „Creeping from the Grave – The Return of Dracula. Crișan, Marius-Mircea, ed. *Dracula: An International Perspective*”, [sic] - a journal of literature, culture and literary translation, Praxes of popular culture No. 1 - Year 9 12/2018 - LC.9.
20. Monica Opreșcu, „*Dracula: An International Perspective*, Edited by Marius-Mircea Crișan”, în *Anuarul Institutului de Etnografie Folclor „Constantin Brăiloiu”*, serie nouă, tomul 29, 2018, Editura Academiei Române, 449-450.
21. Ioan Sebastian Jucu, „Book review: *Dracula. An International Perspective*”, Marius-Mircea Crișan, *RHGT, Review of Historical Geography and Toponomastics*, 2018, Vol. XIII, Issue 25-26, pp. 91-92
https://geografie.uvt.ro/wp-content/uploads/2014/07/09_BOOK_REVIEW_Dracula.pdf
22. Ștefan Borbely, „În căutarea Contelui Dracula”, *Contemporanul*, Anul XXIX, Nr. 11 (800), 2018, Noiembrie 2018, p. 5, <https://www.contemporanul.ro/lecturi-despre-carti/in-cautarea-contelui-dracula.html>.
23. Cristina Nicolae, „Marius-Mircea Crișan (ed), *Dracula - An International Perspective*, Editura: Palgrave Macmillan, 2017”, *Studia Universitatis “Petru Maior”, Philologia*, Nr. 25/2018, 205-207.
24. Dana Percec, „*Dracula Revisited* Book review: Marius-Mircea Crișan (ed.), *Dracula. An International Perspective*, London, Palgrave Macmillan, 2017”, *Romanian Journal of English Studies*, 15 /2018, 145, DOI: 10.1515/rjes-2018-0019. <https://content.sciendo.com/abstract/journals/rjes/15/1/article-p145.xml>
25. Cătălin Badea-Gheracostea, „SFada cu literatura. Ce se mai știe despre Dracula?”, *Observator cultural*, nr. 923, 25 mai 2018, <https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-ce-se-mai-stie-despre-dracula/>
26. Lucian Vasile Szabo, „Dracula în perspectivă internațională”, *Helion Online*, 30 octombrie 2017.
<https://helionsf.ro/semnal-editorial/o-aparitie-de-exceptie-dracula-perspectiva-internationala>
27. Ștefan Buzărnescu. „Contribuție la reconstrucția profilului identitar românesc”. *Helion*, nr. 1-2, 2016, 92-93; *Revista Inovația Socială*, 21 ianuarie 2015, <http://www.inovatiiasociala.ro/ro/2015-7-1-5/>; *Noul literator*, decembrie 2017, p. 24-25.
28. Mircea Opreșă, „Impactul mitului Dracula”, *Helion online*, nr. 52, mai – iunie 2015, „Cronica de familie”, <http://www.helionsf.eu/impactul-mitului-dracula/>.
29. Constantina Raveca Buleu, „Despre Dracula (cultură și mit)”, *Contemporanul. Ideea europeană*, anul XXVI, nr. 4 (757), aprilie 2015, p. 8.
30. Grațiana Benga, „Dracula din țara marilor proiecte”. *Orizont*, Serie nouă, nr. 11 (1591), Noiembrie 2014, Anul XXVI, p. 12.
31. Laurențiu Nistorescu, „Dracula, un mit care face, încă, istorie”. *Paralela 45. Supliment de cultură al ziarului Renașterea bănețeană*. Nr. 7521, 7 octombrie 2014, p. 3.
32. Dan Ionescu, „O carte academică pe un subiect comercial”, *Scrișul românesc*, Serie nouă Anul XII Nr. 10 (134) 2014: p. 10-11.
33. Laurențiu Nistorescu, „Impactul mitului Dracula în ficțiunea autohtonă contemporană”, în *Paralela 45*. Nr. 7415, 3 iunie 2014, p. 3.
34. Claudiu T. Arieșan, „Vizual și vizionar”, *Orizont*, Serie nouă, nr. 6 (1581), iunie 2014, Anul XXVI, p. 20.
35. Eliana Alina Popeți, „Marius-Mircea Crișan, Impactul unui mit: Dracula și reprezentarea ficțională a spațiului românesc”, *Philologica Jassyensia*, an X, nr 1 (19), 2014, p. 271-273.
36. Jennifer E. Michaels, „Carmen Andraș, Cornel Sigmirean (coord.), *An Imagological Dictionary of the Cities in Romania Represented in British Travel Literature (1800-1940)*”, în *Studia Universitatis Petru Maior. Historia* 2/12. Tîrgu Mureș, 2012, p. 163-166.
37. Katerina Soumani, „Travel, Culture, and Society: A Book Review Article of New Work by Andraș and Tötösy de Zepetnek, Wang, and Sun”. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press (ISI), Volume 14 (2012) Issue 1, p. 3.

Citări și mențiuni bibliografice

1. De Roos, Hans Corneel. “Exploring the Route to Castle Dracula. A Reply to Paul Murray and Brian Coffey.” *Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series IV: Philology and Cultural Studies*, vol. 18 (67), no. 1, 2025, pp. 46–47. <https://doi.org/10.31926/but.pcs.2025.67.1.4>
2. Răducanu, Adriana. “Crimson Chronicles: Probing Illness and Politics in Dan Simmons’s *Children of the Night*.” *British and American Studies*, vol. XXXI, 2025, pp. 218. <https://litere.uvt.ro/wp-content/uploads/2025/06/British-and-American-Studies-XXXI-2025.pdf>
3. Harai, Dénes. “Counting the Stakes: A Reassessment of Vlad III Dracula’s Practice of Collective Impalements in Fifteenth-Century South-Eastern Europe.” *Transactions of the Royal Historical Society*, Cambridge University Press, online first, 23 Sept. 2025, p. 18. <https://www.cambridge.org/core/journals/transactions-of-the-royal-historical->

society/article/counting-the-stakes-a-reassessment-of-vlad-iii-draculas-practice-of-collective-impalements-in-fifteenth-century-southeastern-europe/F1B68C737C004D494BBE3B8B9B5E0FF7

4. Atabekova, Anastasia, Atabek Atabekov, and Tatyana Shoustikova. "AI-Facilitated Lecturers in Higher Education Videos as a Tool for Sustainable Education: Legal Framework, Education Theory and Learning Practice." *Sustainability*, vol. 18, no. 1, 2025, article 40, doi:10.3390/su18010040.
5. Zatora, Anna, Dominika Staszenko-Chojnacka. "Horror jako gatunek transmedialny—prolegomena." *Zagadnienia Rodzajów Literackich* 68.1 (2025): 11-29. p. 21. 27.
6. Virna Fagiolo. "Latinismi ed etimologia popolare: il caso del nome Dracula." *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 45 (2025): 9. p. 10, 14, 15.
7. Bako, Alina. "Literary Bioengineerings in the Novel: The Romanian Robot." *Caietele Echinox* 49 (2025): 292-305.
8. L. V. SZABO, (2025). POE'S FEAR, CARAGIALE'S IRONY. *Studii de Știință și Cultură*, 21(1).
9. Lucian-Vasile Szabo. "TRAGEDIE ȘI DILEME ÎN PROZA LUI EA POE." *Studii de Știință și Cultură* 21.3 (2025): 61-67.
10. Mădălina-Gabriela Vâlcu. "ECHOES OF EDGAR ALLAN POE IN ROMANIAN TRANSLATION AND RETRANSLATION." *Journal of Romanian Literary Studies* 42 (2025): 440-446.
11. Mallows, Lucy, Brummell, Paul. *Romania: Transylvania*. Bradt Travel Guides, 2024. p. 335.
12. Lucian-Vasile Szabo, „Geografii literare românești cu E. A. Poe” („Literary Geographies with E. A. Poe”), *Studii de știință și cultură*, Volumul XX, Nr. 1, martie 2024, p. 23, 26. <https://revista-studii-uvvg.ro/SSC%202024/SSC%201%20-%20martie%202024.pdf?t=1709541300>
13. Ana Cristina Băniceru, „Fin de Siècle Descent into the Underworld of London: A Gothic Reimagination of the East End”, în Adrian Radu (editor), *Studies in the Victorian and Neo-Victorian Novel*, Cambridge Scholars Publishing, 2024, p. 43, p.50.
14. Petraru, Ana-Magdalena, “Surse și valori ale educației: perspective pluridisciplinare”, *Philologica Jassyensia*, vol.20, nr.1, 2024, "A. Philippide" Institute of Romanian Philology, "A. Philippide" Cultural Association, p.326-334, ISSN 18415377, e-ISSN 22478353. <https://www.proquest.com/docview/3102528008/94F192CB2E024A2C/PQ/2?accountid=196263&sourcetype=Scholarly%20Journals>
15. Stefano Serafini, *Gothic Italy: Crime, Science, and Literature After Unification, 1861-1914*, University of Toronto Press, 2024.
https://www.google.ro/books/edition/Gothic_Italy/8iQ2EQAAQBAJ?hl=ro&gbpv=1&dq=c8%99an+dracula&pg=PT104&printsec=frontcover
16. Patricia A. Krafcik, *Witnesses to Interwar Subcarpathian Rus': The Sojourns of Petr Bogatyrev and Ivan Olbracht*, Lexington Books, 2024, p. 9, p. 14.
https://www.google.com/books/edition/Witnesses_to_Interwar_Subcarpathian_Rus/_LuwHEQAAQBAJ?kptab=editions&gbpv=1
17. Boróka Andl-Beck, "Unbridling the "Tamed Other": Imagining "the Gypsy" in Late Victorian Gothic Fiction." *The AnaChronisT* 22 (2024): 128-152. p. 150
<https://ojs.elte.hu/theanachronist/article/view/7234/6930>
18. Maier, Sarah E. "Re/articulated Monstrosity: Mary and Her Creature." *Neo-Victorian Young Adult Narratives*. Cham: Springer International Publishing, 2024. 21-54.
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-47295-4_2
19. Aba-Carina Pârlog, "Employing ICTS: Teaching & Learning through Literature Digital Reading (LDR)". *Linguaculture*, vol. 15, no. Special Issue, Oct. 2024, pp. 11-28, doi:10.47743/lincu-2024-si-0357. p. 14, p. 26. <https://journal.linguaculture.ro/index.php/home/article/view/357/319>
20. Brandon Chua, Elizabeth Ho. *The Routledge Companion to Global Literary Adaptation in the Twenty-First Century*. Regatul Unit, Taylor & Francis, 2023.
https://www.google.ro/books/edition/The_Routledge_Companion_to_Global_Litera/cxesEAAAQBAJ?hl=ro&gbpv=1
21. Laura Tallone, Marco Furtado, Sara Cerqueira Pascoal, *Dark Heritage Tourism in the Iberian Peninsula: Memories of Tragedy and Death*. Cambridge Scholars Publishing, 2023. p. 53.
22. Richard Jorge. "Displaced Geographies and Uncomfortable Truths: Unveiling Anglo-Irish Silenced Past in Bram Stoker's "The Judge's House"(1891)." *Anglia* 141.3 (2023): 352-372.
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/ang-2023-0024/html>
23. Lucian-Vasile Szabo, „Principiul poetic: de la E. A. Poe la Maiorescu și Caragiale (Poetic principle: from E. A. Poe to Maiorescu and Caragiale)”, *Studii de știință și cultură*, Volumul XIX, Nr. 4, decembrie 2023, p. 23, 28
<https://revista-studii-uvvg.ro/files/SSC%202023/SSC-%20Vol%20XIX%20nr%204%20decembrie%202023.pdf>

24. Kirsten von Hagen, Raul Calzoni. *Der Vampir: Ein europäischer Mythos des kulturellen Transfers*. Germania, Akademische Verlagsgemeinschaft München, 2023, p. 235.
25. Laura Ardelean, "Travel impressions of the British Robert Townson in Oradea (1793)." În *Identities in the spotlight. Dialogue in a global world* editat de Iulian Boldea (2023). Arhipelag XXI Press Târgu Mureș, 2023, ISBN: 978-606-8624-18-1, p. 33, 37.
<https://asociatia-alpha.ro/gidni/10-2023/GIDNI-10-Hist-c.pdf#page=32>
26. Kobayashi, Masaomi. *The Multiverse of Office Fiction: Bartlebys at Work*. Germania, Springer International Publishing, 2022, p. 216.
27. Péter Kristóf Makai, "The Austro-Hungarian Melting Pot: The Mythopoeitics of Borgovia in The Incredible Adventures of Van Helsing." *SFRA Review* 52.2 (2022).
<https://sfrareview.org/2022/01/25/the-austro-hungarian-melting-potthe-mythopoeitics-of-borgovia-in-the-incredible-adventures-of-vanhelsing/>
28. Ștefan Borbely, *Modus operandi, Ideea Europeană*, 2022 p. 177.
29. Simon Bacon, „The Vrykolakas, the Wondering Jew and the Flying Dutchman”, în Clive Bloom (editor), *The Palgrave Handbook of Gothic Origins*, Springer International Publishing, Imprint: Palgrave Macmillan 2022, pp. 573-589, p. 587.
https://www.google.ro/books/edition/The_Palgrave_Handbook_of_Gothic_Origins/DWZXEEAAQBAJ?hl=ro&gbpv=1&dq=marius+cri%C8%99an+dracula&pg=PA587&printsec=frontcover
30. Mathew B. Hill (editor), *Dystopian States of America: Apocalyptic Visions and Warnings in Literature and Film*, Santa Barbara: ABC-CLIO, 2022, p. 269.
31. Carmen Borbely, „Towards a Theory of Whodunits: Murder Rewritten”. în *British and American Studies* Vol. 28, (2022): 369-372. [https://www.proquest.com/docview/2718688514?sourcetype=Scholarly %20Journals](https://www.proquest.com/docview/2718688514?sourcetype=Scholarly%20Journals)
32. Lucreția Pascariu, Emanuela Ilie, Claudia Tărnăuceanu (coord.), *Surse și valori ale educației. Perspective pluridisciplinare. Acta Marisiensis. Philologia. Volume 4, Issue 1/ September 2022*. p-ISSN: 2668-9537, e-ISSN: 2668-9596. p. 113-116. <https://actaphilologia.umfst.ro/Philo04/Philo%2004%2019.pdf>
33. Bökös, Borbála. "Hungary and Transylvania in Women's Travel Writing in the 19th Century." *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* 14.3 (2022): 107-126. p. 116, 125. <https://intapi.sciendo.com/pdf/10.2478/ausp-2022-0028>
34. P.T. Spradbrow, „English faith at stake: Dracula and the “power of combination” (2022), p. 46, 47.
[https://researchdirect.westernsydney.edu.au/islandora/object/uws:679 %2022/](https://researchdirect.westernsydney.edu.au/islandora/object/uws:679%2022/)
35. Baddeley, Gavin, Woods, Paul. *Prince Dracula: The Bloody Legacy of Vlad the Impaler*. Canelo, 2022.
https://www.google.ro/books/edition/Prince_Dracula/zzHoEAAAQBAJ?hl=ro&gbpv=1
36. *Powers of Darkness: the wild translation of Dracula from turn-of-the-century Sweden*. Editor W. Trimble, eseuri de Hans C. de Roos, Tyler Tichelaar, Sezin Koehler. 2022. Carte digitală: <https://www.amazon.com/Powers-Darkness-translation-turn-century-ebook/dp/B09RX3877X>
37. Žilka, Tibor, Anna Zelenková, and Krisztián Benyovszky. *Stereotypes and Myths: Intertextuality in Central European Imagological Reflections*. Peter Lang International Academic Publishers, 2022. p. 128, 146, 148. <https://library.oapen.org/viewer/web/viewer.html?file=/bitstream/handle/20.500.12657/93570/9783631883457.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
38. Cathleen Allyn Conway, “I’ve crossed oceans of versions to find you: Remediating Mina from Novel to Screen in Bram Stoker’s *Dracula* (1992)”, în *The Transmedia Vampire: Essays on Technological Convergence and the Undead*, editor: Simon Bacon, McFarland, Jefferson, 2021, p. 45.
39. Light, D., Richards, S., Ivanova, P. (2021) „Exploring Gothic Tourism: A New Form of Urban Tourism?” în *International Journal of Tourist Cities*. Vol. 7 No. 1, p. 225. <https://doi.org/10.1108/IJTC-01-2020-0012>
<https://eprints.bournemouth.ac.uk/35095/1/Exploring%20Gothic%20Tourism%20%282021%29.pdf>
40. Lorna Piatti-Farnell, “Vampire tourism: Transmedia narratives, cultural histories, and locating the undead”, în *The Transmedia Vampire: Essays on Technological Convergence and the Undead*, editor: Simon Bacon, McFarland, Jefferson, 2021, p. 128-133.
41. David Gordon White. "Dracula's Family Tree: Demonology, Taxonomy, and Orientalist Influences in Bram Stoker's Iconic Novel." *Gothic Studies* 23.3 (2021): 297-315.
[TRENDShttps://www.eupublishing.com/doi/epub/10.3366/gothic.2021.0106](https://www.eupublishing.com/doi/epub/10.3366/gothic.2021.0106)
42. Hans Corneel de Roos, *Trends and Topics in Mörkrets Makter*, Illustrated E-book, ISBN number: 978 3 943559 02 6, Rainbow Village, Moonlake, 2021, p. 2, 59, www.vampvault.jimdofree.com .

43. Novita Dewi, „Contemplating COVID-19 through Disease and Death in Three Short Stories by Edgar Allan Poe”, *Studies in English Language and Education*, 8(2), 848-863, 2021, p. 851, 862.
44. Melton, John Gordon. “Studying the Vampires – The Scholars. Marius-Mircea Crișan”, *The Vampire Almanac. Vampire Almanac. The Complete History*, 2021, Detroit: Visible Ink, p. 90-91.
45. Ildiko Limpar, *Truths of Monsters: Critical Explorations in Science Fiction and Fantasy*, 2021, Jefferson: McFarland, p. 238.
46. Robert D. Denham (editor), *The Reception of Northrop Frye*, 2021, Toronto: University of Toronto Press p. 110.
47. Jaroenvong, Kornnop. "Representation of the Body in Edward BulwerLytton's *The Coming Race*." *Thoughts* 1 (2021): 16-37. p. 21, 37. <https://scholar.archive.org/work/skzungpmtrfpbn565fqidqlcpa/access/w>
<https://scholar.archive.org/work/skzungpmtrfpbn565fqidqlcpa/access/w> ayback/<https://so06.tci-thaijo.org/index.php/thoughts/article/download/246205/168586/886556>
48. Clive Bloom, „Introduction to the Gothic Handbook Series: Welcome to Hell”, in C. Bloom (ed.), *The Palgrave Handbook of Contemporary Gothic*, Palgrave Macmillan, Springer Nature, Palgrave Gothic Series, 2020, p. 7.
49. Magdalena Grabias, "Droga, podróż, wędrówka w Tylko kochankowie przeżyją Jima Jarmuscha." *Humaniora. Czasopismo Internetowe* 30.2 (2020): 91-100.
<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/h/article/download/27944/25329> ,
<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/h/article/view/27944>
50. Brenda Ayres, Sarah E. Maier, „Introduction: Neogothicism. Persistent Haunting of the Past and Horrors Anew”, in Sarah E. Maier, Brenda Ayres (editori), *Neo-Gothic Narratives: Illusory Allusions from the Past*, Anthem Press, London, New York, 2020 (p. 22, 24 citare nota nr.3 și în bibliografie).
51. V. Beneș. Hanul roșu. Prefață de Emanuela Ilie. *Cartea Românească Educațional*, Iași, 2019, p. 1.
52. Lynn M. Houston (editor), *Literary Geography: An Encyclopedia of Real and Imagined Settings*, Greenwood, Santa Barbara, 2019, p. 230.
53. Matthew Crofts, “Untold Draculas: Textual Estrangement, Cinematic Reincarnation, and the Popular Dracula Legend”, in *Gothic Afterlives: Reincarnations of Horror in Film and Popular Media*, editor Lorna Piatti-Farnell, Lanham, Boulder, New York, Londra: Lexington Books, 2019, p. 62, 76.
54. SORCHA NÍ FHLAINN, *Postmodern Vampires: Film, Fiction, and Popular Culture*, London: Palgrave Macmillan, 2019, p. 97, 111.
55. Thich Duc Thien, Thich Nhat Tu (editori), *Buddhist Approach to Global Education in Ethics*, Vietnam Buddhist University Publications, 2019, p. 368.
56. Emma Somogyi, „Bram Stoker and The Gothic: Formations to Transformations, ed. Catherine Wynne”, *Revenant*, 03/2019, 107-111, p. 108. <http://www.revenantjournal.com/wp-content/uploads/2019/03/Review-6-Somogyi-.pdf>
57. Cornel Seracin, „Conferința Internațională „Helion”, ediția a V-a, Timișoara, Ziarul spiritului timișorean, 12 aprilie 2019.
58. Adrian Panduru, Reuniune Helion, săptămânalul Agenda, Anul XXX, nr.43 (1534), 1 noiembrie 2019, p. 14.
59. Cornel Seracin, Clubul Helion își reia ședințele, Timișoara, Anul XXX, nr.35 (4896), 4 octombrie 2019, p. 8.
60. Gheorghe Miron, „Biblioteca Nova Helion – singura publicație din România dedicată teoriei și istoriei literaturii SF – apare la Timișoara”, *Ziua de Vest. Cultura*, 31 octombrie 2019 <http://www.ziuaDEVest.ro/biblioteca-nova-helion-singura-publicatie-din-romania-dedicata-teoriei-si-istoriei-literaturii-sf-apare-la-timisoara/>
61. Ștefan Borbély, „Cromozomul analitic”, Nr. 06 / Iunie 2019, 17 iunie 2019, revista Contemporanul, <https://www.contemporanul.ro/lecturi-despre-carti/cromozomul-analitic.html>
62. Lucian-Vasile Szabo, “Speculative Fiction and Posthumanism”, *Journal of Romanian Literary Studies*, No. 19/2019, p. 549, 553.
<https://old.upm.ro/jrls/JRLS-19/Volume-19.pdf>
63. Prevodilac : časopis Udruženja naučnih i stručnih prevodilaca SR Srbije, XXXVII, 3-8/2018, Belgrad, p. 108.
64. Lucian Vasile Szabo, „Patru zile de foc sf la Helion”, *Helion online*, 31 mai 2018
<https://helionsf.ro/editorial/patru-zile-de-foc-sf-la-helion>
65. Lucian Vasile Szabo, „Conferința Internațională Helion 2018 în imagini”, *Helion online*, 30 mai 2018, <https://helionsf.ro/clubul-helion/conferinta-internationala-helion-2018-in-imagini>
66. Masaomi Kobayashi, “Bartleby: Gothicizing office fiction”, *Palgrave Communications* volume 4, Article number: 134 (2018), November 2018. <https://www.nature.com/articles/s41599-018-0186-5>
67. Ștefana-Oana Ciortea-Neamțiu, „Loving the Beast/The Loving Beast: The Step from Horror to Romance in Contemporary Entertainment Media” in *Proceedings of the International Conference Beliefs and Behaviours in Education and Culture*, Filodiritto Editore, Bologna, 2018, 94-102, p. 101.
68. Béla Mester, *Emergence of Public Philosophy in the East-Central European Urban(e) Cultures: a Hungarian Case*, *Filosofija.Sociologija*. 2018. T. 29. Nr. 1, p. 52–60.

69. Emanuela Ilie, „Frontiere ale posibilului”, *Expres cultural*, An II, numărul 5 (17), mai 2018, p. 7, <http://exprescultural.ro/wp-content/uploads/2018/05/Expres-cultural-nr.-17.pdf>.
70. Sos Eltis, *Stoker & the Gothic*, „Catherine Wynne, ed. Bram Stoker and the Gothic: Formations and Transformations”, *English Literature in Transition, 1880-1920*, ELT Press, Volume 61, Number 1, 2018, pp. 121-124.
71. Mat Mc Cann, „Identity and intercultural exchange in travel and tourism”, *European Journal of English Studies*, Volume 21, 2017 - Issue 2: Debating the Afropolitan, published online: 23 Mar 2017, 210-212, p. 212.
72. De Roos, Hans Corneel (editor și traducător). *Powers of Darkness—The Lost Version of Dracula*. New York: Overlook, 2017, p. 69.
73. Donatella Abbate Badin, „The Discourse of Italy in Nineteenth Century Irish Gothic: Maturin's Fatal Revenge, Le Fanu's Exotic Tales, and The Castle of Savina”, in *Dracula: An International Perspective*, Palgrave 2017, 39-52, p. 50, 51.
74. Sam George, „Spirited Away: Dream Work, the Outsider, and the Representation of Transylvania in the Pied Piper and Dracula Myth in Britain and Germany”, in *Dracula: An International Perspective*, Palgrave 2017, 69-94, p. 86, 91.
75. Hans de Roos, „Count Dracula's Address and Lifetime Identity”, in *Dracula: An International Perspective*, Palgrave 2017, 95-118, p. 111, 116.
76. Clive Bloom, „Dracula and the Psychic World of the East End of London”, in *Dracula: An International Perspective*, Palgrave 2017, 119-128, p. 136.
77. Duncan Light, „Tourism and Travel in Bram Stoker's Dracula”, in *Dracula: An International Perspective*, Palgrave 2017, 139-156, p. 151.
78. Kristin L. Bone, „Location and the Vampire: The Impact of Fictional Stories upon Associated Locations”, in *Dracula: An International Perspective*, Palgrave 2017, 179-194, p. 185, 190, 192.
79. Nancy Schumann, „Vampiric Emotion and Identity in Dracula and Interview with the Vampire”, in *Dracula: An International Perspective*, Palgrave 2017, 213-226, p. 224, 226.
80. Svitlana Kryś and Andrew Malmquist. „Review of Ermida, Isabel, ed., *Dracula and the Gothic in Literature, Pop Culture and the Arts*”. H-Russia, H-Net Reviews. October, 2016.
 - a. URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=46717>
81. Gordon Melton, J. and Alysa Hornick, *The Vampire in Folklore, History, Literature, Film and Television: A Comprehensive Bibliography*, McFarland, 2015, p. 113, 82, 30.
82. Janina Scholz. „Wissenschaftliche Rezensionen: Bacon Simon und Katarzina Bronk, Hg. *Undead Memory: Vampires and Human Memory in Popular Culture*: Bern: Lang, 2014”, *Zeitschrift für Fantastikforschung*. 2/2014, p. 124-127, 125-126.
83. Christian Schaft, Tamer Düzyol, Arif Rüzgar, Miriam Aced (editori), *Zeitschrift für Fantastikforschung*. 2/2014. N.p., LIT Verlag Münster, p. 126.
84. Irina Diana Mădroane, *Romanians in the Right-Wing British Press: A Critical Discourse Analysis Approach*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2014, p. 375.
85. Emily Smith, *The Richard Roxburgh Handbook - Everything you need to know about Richard Roxburgh..* Emereo Publishing, 2013, p. 43.
86. Leslie S. Klinger, Julio Rodríguez Puértolas, *Dracula Anotado*, Tres Cantos, Madrid Akal D.L. 2012, p. 628.
87. Hans de Roos, *The Ultimate Dracula*, Moonlake Editions, Munchen, 2012, p. 3, p. 50.
88. Sofie Verraest, Bart Keunen. „Bibliography of Work on Landscape and Its Narration”. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press, Volume 14 (2012) Issue 3, Article 14, p. 3.
89. Duncan Light, *The Dracula Dilemma. Tourism, Identity and the State in Romania*, Surrey și Burlington: Ashgate, 2012, p. 86, 169.
90. Robert Z. Cohen. *Transylvania: Birthplace of Vampires*. New York: Rosen Publishing Group, 2012. p. 60.
91. Carmen Andraș, „Târgu Mureș”. In *An imagological Dictionary of the Cities in Romania Represented in British Travel Literature*, Mentor, Târgu Mureș, 2012, p. 332-333.
92. David Mandler. "Vambery, Victorian Culture and Stoker's Dracula" in *Comparative Hungarian Cultural Studies*, editor Steven Tötösy de Zepetnek and Louise O. Vasváry Purdue U. P. 2011. p. 54, 56.
93. Louise O. Vasváry, Steven Tötösy de Zepetnek, and Carlo Salzani. "Selected Bibliography for Work in Comparative Hungarian Cultural Studies" în *Comparative Hungarian Cultural Studies*, editori Steven Tötösy de Zepetnek și Louise O. Vasváry, Purdue U. P., 2011. p. 351.
94. Susannah Clements, *The Vampire Defanged: How the Embodiment of Evil Became a Romantic Hero*. Grand Rapids: Brazzors Press, 2011, p. 168 - 169, 184, 194.
95. Carmen Andraș, „Cultural Borderlands: the City of Târgu-Mureș in British Travel Literature,” în *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „Gheorghe Șincai,”* vol. XIV (2011), p. 126.
96. Sabina Ispas, „Dracula, o mască occidentală”, în *Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei*, X. In honorem Prof. univ. dr. Ion H. Ciubotaru, Iași, 2010, p. 427.

97. Carlo Salzani și Steven Totösy de Zepetnek. "Bibliography for Work in Travel Studies". Library Series, CLCWeb: Comparative Literature and Culture (2010) (jurnal ISI, indexat AHCI).
98. Carmen Andraș, "Spațiu și civilizație urbană", în *Academica. Revista editată de Academia Română*, nr. 7-8 (iulie-august)/2010, p. 32-33.
99. Ioan Codău, *Școala ineuană pe trepte de istorie*. Editura Fundației Moise Nicoară, Arad, 2008, p. 207, p. 234.
100. Bram Stoker, *The New Annotated Dracula*, editor Leslie S. Klinger, New York, Londra. W. W. Norton & Company, 2008, p. 610.2p fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului