**FIȘA DISCIPLINEI**

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Instituția de învățământ superior
 | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | D.P.P.D. |
| 1.4 Domeniul de studii | ARTE VIZUALE |
| 1.5 Ciclul de studii | NIVEL II |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Program de formare psihopedagogică în vederea certificării pentru profesia didactică |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | DIDACTICA DOMENIULUI ŞI DEZVOLTĂRII ÎN DIDACTICA SPECIALITĂŢII (ÎNVĂŢĂMÂNT LICEAL, POSTLICEAL, UNIVERSITAR) |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf. Dr. Silvia Trion |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf. Dr. Silvia Trion |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | I |  2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS/DI |

1. **Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 25 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | 25 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 25 |
| Tutoriat  | 5 |
| Examinări  | 3 |
| Alte activități |  |
| 3.7 Total ore studiu individual | **83** |
| 3.8 Total ore pe semestru | **125** |
| 3.9 Numărul de credite | **5** |

1. **Precondiții (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competențe |  |

1. **Condiții (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfășurare a cursului | * Sală de curs dotată cu aparatură audio-video;
* Prezență obligatorie conform regulamentului universitar și a scutirilor de frecvență
* Telefoanele trebuie puse pe modul silențios
 |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | * Prezență obligatorie conform regulamentului universitar și a scutirilor de frecvență
* sală, videoproiector.
* materiale și bibliografie vor fi accesibile pe platforma Classroom.
 |

1. **Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

|  |  |
| --- | --- |
| Cunoștințe | * Cunoașterea aprofundată a didacticii domeniului de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite
* Utilizarea cunoștințelor de didactica domeniului și a specializării pentru explicarea și interpretarea unor situații educaționale, în contexte mai largi asociate domeniului
 |
| Abilități | * Utilizarea integrată a aparatului conceptual și metodologic, în situații incomplet definite, pentru a rezolva probleme și sarcini educaționale
* Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare didactică și de autoevaluare, pentru a formula judecăți de valoare și a fundamenta decizii constructive.
* Elaborarea de proiecte profesionale și / sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative
 |
| Responsabilitate și autonomie | - Asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații imprevizibile în procesul de formare și, ulterior, la locul de muncă: asumarea de roluri de mediere culturală și profesională ; - Asumarea responsabilității pentru propria formare profesională. |

1. **Conținuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
| C1. Prezentarea conţinutului tematic al cursului  |  |  |
| C2. Definirea și încadrarea teoretică a conceptului de Didactica specialității arte vizuale | Prelegerea interactivăExemplificarea Problematizarea Dezbaterea | Suport de curs și prezentare ppt |
| C3. Componenta atitudinal – valorică a curriculumului actual | Prelegerea interactivăExemplificarea Problematizarea Dezbaterea |  |
| C4. Problematica finalitatilor educaţionale si particularizarea acestora la disciplinele din domeniul artelor vizuale | Prelegerea interactivăExemplificarea Problematizarea Dezbaterea | Suport de curs și prezentare ppt |
| C5. Metode de predare în specialitățile din domeniul artelor vizuale | Prelegerea interactivăExemplificarea Problematizarea Dezbaterea | Suport de curs și prezentare ppt |
| C6. Organizarea și proiectarea activităţii didactice la disciplinele din domeniul artelor vizuale | Prelegerea interactivăExemplificarea Problematizarea Dezbaterea | Suport de curs și prezentare ppt |
| C7. Structura şi conţinutul curriculumului la educaţia plastică | Prelegerea interactivăExemplificarea Problematizarea Dezbaterea | Suport de curs și prezentare ppt |
| C8. Strategiile didactice folosite în predarea disciplinei de specialitate | Prelegerea interactivăExemplificarea Problematizarea Dezbaterea | Suport de curs și prezentare ppt |
| C8. Evaluarea didactică în specialitățile din domeniul artelor vizuale | Prelegerea interactivăExemplificarea Problematizarea Dezbaterea | Suport de curs și prezentare ppt |
| C10. Curs de recapitulare și sinteză | Prelegerea interactivăExemplificarea Problematizarea Dezbaterea | Suport de curs și prezentare ppt |
| Bibliografie:Nechita,M., Educatia plastica, abilitati practice si didactica acestora, Galati, Galati University Press 2015.Cerghit,I, Neacsu,I, Negret-Dobridor I, Painisoara IO, Prelegeri pedagogice, Polirom Iasi 2001.Practica psihologică modernă, conf. prfctico-șt. (2013; Chișinău). Practica psihologică modernă : conf. prfctico-șt. cu particeparea intern., 27-29 sept.2013: Program / com. șt. Perjan Carolina [et al.]; com. org.: Kornienko Pavel [et al.]. – Chișinău: S. n., 2013.Cîndea Adela Măgăţ – Practica pedagogică – Editura Eurostampa. Cîndea Adela Măgăţ, Răducea Mihaela – Caiet de practica pedagogică – Editura Eurobit, Timişoara 2010.Cucoş Constantin – Pedagogie – Editura Polirom, Iaşi, 2006.Cucoş Constantin – Psihopedagogie pentru examenul de definitivat şi gradele didactice, Editura Polirom, 1998.Planuri cadru de învăţământPrograme şcolare |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| S1. Problematica finalitatilor educaţionale si particularizarea acestora la disciplinele din domeniul artelor vizuale. Teme și aplicații practice | Lucrul în grup Lucrările experimentaleLucrările practice şi aplicative | Se realizează proiecte |
| S2. Demersuri didactice pentru situaţii educaţionale reale şi concrete.  | ExemplificareaProblematizareaExerciţiul Dezbaterea | Se realizează proiecte |
| S3. Teme de educaţie plastică din perspective transversale. Aplicații practice | Studiul de caz, dezbaterea, munca în echipă | Se realizează proiecte |
| S4. Metode de predare în specialitățile din domeniul artelor vizuale. Teme și aplicații practice | Lucrul în grup Lucrările experimentaleLucrările practice şi aplicative | Se realizează proiecte |
| S5. Organizarea și proiectarea activităţii didactice la disciplinele din domeniul artelor vizuale. Teme și aplicații practice | Lucrul în grup | Se realizează proiecte |
| S6. Structura şi conţinutul curriculumului la educaţia plastică. Teme și aplicații practice |  Lucrările experimentale | Se realizează proiecte |
| S7. Evaluarea didactică în specialitățile din domeniul artelor vizuale. Teme și aplicații practice | Lucrările practice şi aplicative | Se realizează proiecte |
| S8. Seminar de recapitulare și sinteză | Dezbaterea |  |
| Bibliografie:Arnheim R. – Arta şi percepţia vizuală – Editura Meridiane, Bucureşri, 1979.Ailincăi C. – Introducere în gramatica limbajului visual – Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.Bourleau Charles – Geometria secretă a pictorilor – Editura Meridiane, Bucureşti, 1979.Constantin Paul – Culoare, artă, ambient – Editura Meridiane, 1979.Itten Johannes – Arta culoriiŞuşală I. – Curs de desen – Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 1996.Şuşală I. – Dicţionar de artă. Termeni de atelier – Editura Sigma, Bucureşti, 2000.Şuşală I. – Estetica şi Psihopedagogia Artelor Plastice şi Designului - Editura Sigma, Bucureşti, 2000.Tohăneanu Alexandru – Metodica predării desenului – Editura Didactică şi Pedagogică – Bucureşti, 1971.Truică Ion, Arta compoziției, Editura Polirom, 2011. |

1. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Competențele dobândite prin parcurgerea cursului îi vor fi utile în cadrul profesiei pentru care se pregătește în mod explicit, dar și implicit. |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
| 9.4 Curs | Dovada însușirii la nivel de bază a informațiilor teoretice transmise la curs.  | Examen scris | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Prezenţă minimă, participare activă, elaborarea temelor de seminar cerute* gradul de inovare/creativitate,
* aplicabilitatea soluțiilor propuse,
* capacitatea de a explica necesitatea unor astfel de soluții
 | Verificări curente (scrise, orale, practice)Testarea cunoștințelor de specialitate un proiect final cu prezentare Power Point | 25% probe practice25 % teme, referate, proiecte individuale |
| 9.6 Standard minim de performanță |
| * Prezenţă activă minim cerută;
* Cunoaşterea sumară a conţinuturilor abordate la curs şi seminar
 |

Data completării Titular de disciplină

13.09.2024 conf.dr. Silvia Trion

Data avizării în departament Director de departament